

Facultade de Belas Artes
R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra
España

Tel. 986 8018 00
sdfba@uvigo.es
www.belasartes.uvigo.es

Informe de coordinación curso académico 2015/2016
Titulación Master en Arte Contemporánea.
Creación e Investigación
R1 DO-0201 P1

1. Información Xeral
2. Coordinadores
3. Accións de coordinación
4. Conclusións
5. Anexos

Redación

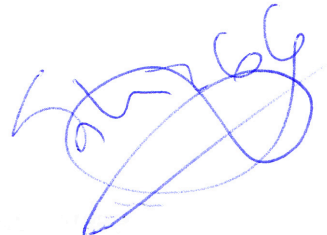
Responsable de Calidade



Data e firma:
15/09/2016

Validación

Comisión de Calidade



Data e firma:
19/10/2016

Aprobación

Xunta de Facultade



Data e firma:
19/10/2016

1. Información Xeral

Denominación do título:	Master en Arte Contemporánea. Creación e Investigación
Centro onde se imparte o título:	Facultade de Belas Artes
Curso de implantación:	2010/2011

2. Coordinadores

Coordinador do título:	Anne Heyvaert
Coordinación do TFM:	Mar Rodríguez Caldas / Xosé Manuel Buxán Bran
Coordinación do PAT:	Juan Carlos Román Redondo

3. Accións de coordinación

Durante o curso académico 2015/2016 realizáronse as seguintes reunións de coordinación:

Reunión entre profesorado e alumnado relativas ao PAT do curso 2015/2016.
Reunións de seguimento entre docentes/coordinadora e os alumnos/as.
Reunións de coordinación entre docentes para a modificación do plan de estudos.
Reunións de coordinación para os espazos de TFM e Exposición final

Reunión entre profesorado e alumnado relativas ao PAT do curso 2015/2016

As reunións de coordinación entre os/as docentes coordinadores do master e os alumnos desenvolveronse durante o curso 2015/2016 esencialmente no marco de actuacións do Plan de Acción Titorial, a través de dúas reunións ao final de cada cuatrimestre, por tratarse da ferramenta máis eficaz e directa para a detección de problemas xurdidos no ámbito da docencia e da vida académica en xeral. Nas reunións participaron o responsable do Plan de Acción Titorial anteriormente indicados xunto cos representantes do alumnado. Estas reunións tiveron o obxectivo de visibilizar as fortalezas e virtudes do Master en Arte Contemporánea. Creación e Investigación así como posibles axustes e debilidades.

Tal e como podemos observar no informe do PAT, durante o curso non existiron graves incidencias ou problemas nos ámbitos da docencia, nin no desenvolvemento da loxística das clases no eido dos laboratorios, aulas e obradoiros, sen embargo salientaremos aqueles aspectos relevantes susceptibles de mellora no vindeiro curso.

Espazos de traballo.

Boa parte dos conflitos e problemáticas en torno aos espazos de traballo son comúns a todas as titulacións do centro, polo tanto pode consultarse o Informe de coordinación do Grao en Belas Artes e as cuestións relativas a espazos de traballo de TFG e TFM. Un problema a maiores indicado polo alumnado do master (e que tamén afecta ao alumnado de Grao en Belas Artes) é o feito da descoordinación entre os horarios de apertura e peche dos obradoiros e o horario do mestres de obradoiro. Esta circunstancia tentouse solucionar dende a dirección do centro en conversacións co administrador de centros, pero non existe a posibilidade de alargar o horario dos mestres de obradoiro por cuestións laborais. Como solución intermedia, tanto no Grao en Belas Artes como nas titulacións de Master, esta circunstancia tense en conta na elaboración dos horarios daquelas materias que maioritariamente precisan do uso dos obradoiros dunha maneira intensiva. Dado que o problema xurde en horario da tarde, preferentemente esas materias ubícanse en este horario, ou ben emplázase aos docentes de esas materias a desprazar as súas clases teóricas desenvolvidas na aula aos horarios de tarde nos cais os obradoiros xa están pechados.

Creación e investigación

O alumnado manifesta a súa insatisfacción con certos aspectos do plan de estudos, especialmente cos laboratorios planificados así como certos aspectos do TFM. Estes aspectos desenvolveranse en este informe máis adiante con maior detalle, e que desembocarán nun cambio do plan de estudos.

Profesorado e docencia, articulación dos contidos do master

O mesmo acontece con algunhas cuestións relativas ao profesorado e a impartición das materias. O alumnado manifesta que en ocasións algúns profesores duplican contidos xa impartidos no Grao en Belas Artes. En outras ocasións duplicanse as tarefas solicitadas polo docente en máis dunha materia. No proceso de revisión do plan de estudos que detallaremos máis adiante, inclúese a renovación do profesorado docente no master, co obxectivo de mellora da coordinación.

Reunións de seguimento entre docentes/coordinadora e os alumnos/as.

Mención aparte merece todo o proceso de modificación do plan de estudos. Como feito máis destacado durante o curso 2015/2016 o desenvolvemento das reunións de coordinación do Master en Arte Contemporánea: Creación e Investigación (MACCI) viñeron marcadas polo debate en torno á proposta de cambios na oferta formativa co obxectivo dunha mellora na satisfacción do alumnos cos contidos do master e unha mellora na coordinación que redunde na calidade dos estudos.

Por unha parte, este impulso de cambio veu marcado pola renovación tanto da Comisión Académica como da coordinación da titulación, asumida pola profesora Anne Heyvaert. Por outra parte, nas diferentes reunións mantidas con alumnos e con profesores docentes do master indicaban claramente unha necesidade de mellora. A continuación indicamos unha secuencia de reunións de coordinación de culminaron na creación dunha comisión de modificación do plan de estudos.

En setembro de 2015, co inicio de curso, realizase unha reunión de coordinación entre a coordinadora Anne Heyvaert e o docente Xosé Manuel Buxán e o alumnado. En dita reunión informase ao alumnado dos aspectos básicos do máster, asuntos de horarios, cronograma, laboratorios, espazos e actividades. Ao tratarse do inicio do curso os alumnos aínda non manifestan problemas concretos. No inicio do segundo cuatrimestre, no mes de xaneiro de 2016 realizase a presentación do segundo cuatrimestre co alumnado, reunión na cal, ademais de asuntos relativos ao traballo TFM e prácticas curriculares, o alumnado manifesta a necesidade dunha serie de melloras en cando a actividades prácticas e profesionais nos laboratorios do 1º cuatrimestre. Plantéxase a necesidade de transformalos en anuais ou ben de dividilos con presenza nos dous cuatrimestres. Solicitan así mesmo unha maior relación e coordinación nos seus contidos e unha relación máis directa coa práctica artística profesionais. Dando resposta a estas demandas comeza a estudarse a posibilidade de realizar unha modificación do plan de estudos.

Reunións de coordinación entre docentes para a modificación do plan de estudos.

Plántexanse entón os primeiros pasos para as reunións de coordinación entre os docentes para o análise e o debate das modificacións posibles. Como primeiro paso enviase dende a coordinación da titulación unha carta informativa a todo o profesorado da facultade informando sobre todos os cambios na CAM, a incorporación de novos docentes e a ampliación das liñas de investigación, así como a necesidade da mellora da satisfacción do alumnado e profesorado a través da modificación do plan de estudos.

Reunións da Comisión de modificación do plan de estudos.

O 18 de maio de 2016 na primeira reunión específica crease a comisión do grupo de traballo para a modificación do plan de estudos e o seu alcance (pode consultarse a súa composición nos anexos). Ademais do traballo desta comisión específica, na CAM e tal e como queda reflexado nas diferentes actas das reunións celebradas tamén se abordan e debaten cuestións relativas ás modificacións do plan de estudos.

Como pasos previos, a coordinadora da titulación reuniuse co Director da Área de Posgrao e coa de Negociado de apoio VOAP para aclarar as dúbidas sobre os tipos de modificacións posibles, os seus procedementos e prazos.

No mes de marzo enviase a declaración de intencións para a modificación de títulos de master como primeiro resultado das reunións de coordinación da comisión. Acordase realizar modificacións na modalidade de seguimento. O resumo das modificacións propostas sería (pode consultarse o anexo correspondente):

- Revisión da planificación docente, sen alterar os obxectivos formativos ni as competencias.
- Modificación na distribución de créditos, especialmente na Materias Optativas (aumentar a aprendizaxe práctica da ensinanza; ...)
- Modificación nos contidos dalgunas materias obrigatorias e optativas (precisar os contidos das materias e evitar duplicidades)
- Cambios nalgunos nomes de Materias.
- Aumentar a carga de créditos do Traballo Fin de Máster (actualmente de 6 ECTS)

Posteriormente realizanse 3 reunións da Comisión de modificación do plan de estudos para perfilar os cambios a aprobar definitivamente. As reunións realizanse os días 3, 9 e 16 de marzo (poden consultarse os anexos correspondentes).

O xoves 18 de febreiro aprobase na Reunión da Comisión do Máster en Arte contemporánea. Creación e Investigación as modificacións de carácter non substancial e que afectan, exclusivamente, á oferta de materias optativas. Estas modificacións non afectan á distribución global de créditos entre materias obrigatorias e optativas. Consisten en 3 cambios:

1/ Modificación do número de créditos e da temporización das materias do MÓDULO 3
Laboratorio de creación

2/ Eliminación dunha materia optativa do Módulo 5 Laboratorio Interdisciplinar de Investigación, consecuencia da diminución da PDA do presente ano:

3/ Cambio na denominación de materia.

*Poden consultarse todos os cambios realizados no Anexo X«Cambios e xustificación na oferta de optativas».

Finalmente os cambios son aprobados seguindo todos os procedementos e impartiranse deste xeito no curso 2016/2017. Salientar tamén que necesariamente os cambios do plan de estudos foron modificados tamén na Guía docente das Materias para o vindeiro ano, o cal supuxo unha reunión de coordinación entre a coordinadora da titulación e os profesorado responsables das materias.

Reunións de coordinación para os espazos de TFM e Exposición final

Finalmente compre salientar as reunións de coordinación realizadas por parte da coordinadora do Master xunto cos docentes responsables da coordinación do TFM con dúas institucións culturais da cidade; coa dirección do Museo de Pontevedra e coa dirección da Fundación RAC, ambas dúas son institucións relevantes na cidade e na provincia de Pontevedra e cunha intensa actividade cultural. Estas reunións tiveron como obxectivo a cesión de espazos expositivos para o alumnado de TFM e a súa exposición de proxectos anuais. A cesión de estes espazos supuxo unha maior repercusión da labor realizada na facultade así como unha fructífera colaboración co tecido cultural da entorna da cidade.

4. Conclusións

O presente informe de coordinación supón de cara a vindeiros cursos académicos unha visión global dos problemas máis recurrentes tanto do Master en Arte Contemporánea, Creación e Investigación como en aqueles recursos compartidos con outras titulacións impartidas na facultade.

Boa parte das reunións de coordinación da titulación durante o curso 2015/2016 non fixeron máis que evidenciar a necesidade dun cambio en determinados aspectos do master que, se ben non resultaban problemas graves, indicaban certa insatisfacción por parte do alumnado (e tamén do profesorado) na titulación, e que en todo caso eras susceptibles da súa mellora. Estes cambios foron propostos en base ás demandas do alumnado da titulación tal e como quedaron reflexados nas diferentes reunións, o cal confirma a eficacia das mesmas na detección eficaz de todas as problemáticas surtidas.

Esta situación provocou un intenso debate entre o profesorado implicado, así como entre o alumnado, e desenvocou na creación dunha comisión específica de cambio do plan de estudos. Por outra parte realizouse un cambio na composición da CAM, tanto na coordinación como na composición de case a totalidade dos seus compoñentes. Os cambios no Plan de Estudos foron aprobados e serán implantados no curso 2016/2017 e o alcance dos mesmos e a súa eficacia serán valorados nos vindeiros informes de coordinación e seguimento.

5. Anexos

- Anexo 1. Reunión de presentación do Master 1º cuatrimestre Setembro 2015
- Anexo 2. Reunión de seguimento do Master e presentación do 2º cuatrimestre Xaneiro 2016
- Anexo 3. Carta informativa ao profesorado sobre a planificación dos cambios no master
- Anexo 4. Convocatoria de reunión de coordinación Maio 2016
- Anexo 5. Composición da comisión de traballo de cambios no Plan de Estudos
- Anexo 6. Informe de reunións de coordinación para o cambio no Plan de Estudos (xaneiro, febreiro)
- Anexo 7. Informe final de reunións de coordinación para o cambio no Plan de Estudos
- Anexo 8. Declaración de interese de cambios no Plan de Estudos
- Anexo 9: Cambios e xustificación do Plan de Estudos do Master.

MÁSTER EN ARTE CONTEMPORÁNEA. CREACIÓN E INVESTIGACIÓN

Presentación del curso / alumnos profesores

Lunes 21 de septiembre / 16:30 AULA 16

- Bienvenidos a los alumnos y lo profesores
- Presentación de los presentes en la mesa
- 25 aniversario / 23 de octubre
- Alumnado:
 - o Grupo reducido (máximo 22 / TP / + 10 matrícula anterior)
 - o Proveniencia variada: diferentes titulaciones / extranjeros
- Presentación de la titulación
- Profesorado:
 - o 20 de la Facultad de Bellas Artes
 - o Profesores externos:
 - Artista invitado: Enrique Liste
 - Investigador invitados
 - 5 y 6 de nov. Ignacio Castro;
 - 19 y 20 de nov. J. Vicente Selma
 - 21 y 22 de enero José Fernando Pereira.
 - Líneas de investigación. Lola Dopico....
- Prácticas externas
- Visitas exteriores:
 - o Fundación Serralvez Porto / Almudena Fernández: Tendencias y Modos de Producción Contemporánea. **13 de noviembre**
 - o MAC, Coruña: martes 20 de octubre / Susana Cendán: Proyecto expositivo
- Activación del Plan de Acción Tutorial para 2015-16 (Marisa Fernández)

Máster en Arte Contemporáneo. Creación e investigación

REUNIÓN DE SEGUIMIENTO

Jueves 28 de enero 16 h

Aula 35 (espacio Máster)

con los siguientes puntos :

- Presentación del 2º cuatrimestre
- Asuntos relativos al TFM y la exposición final
 - Valoración del primer cuatrimestre
 - Preguntas

Ann Heyvaert / X. M. Buxán

Estimados compañeros,

Como actual coordinadora del Máster de investigación y Creación y de acuerdo con las decisiones que se han tomado en la Comisión del mismo, me dirijo a vosotros para trasladaros lo siguiente:

A partir del próximo curso, queremos que todo el profesorado del centro que lo desee pueda implicarse de manera rotativa en el Máster de Arte Contemporáneo, con el fin de renovar regularmente la docencia de las materias.

Tras una primera consulta a la plantilla actual de profesorado, nos consta que, por diferentes motivos, algunas materias podrían quedar con créditos disponibles para que se incorporen nuevos docentes en 2016-17 (Tendencias e Modos de Producción Contemporánea; Perspectivas Actuales; Laboratorio de Número; Laboratorio de Unicidad, ...)

Por otra parte hemos decidido ampliar la oferta de líneas de investigación del TFM e implicar a más profesorado en las tutorizaciones. Nuestra intención es crear una bolsa de profesorado vinculado al master que, aunque no tenga docencia en POD, si pueda dirigir TFM con su descuento de horas correspondiente.

De cara a organizar el POD del próximo curso, necesitaría saber con cierta urgencia:

* Vuestra disponibilidad para impartir docencia en alguna de las materias indicadas (u otras, pues se valora la rotación de la dedicación).

* Vuestra disponibilidad para formar parte de la bolsa de profesores para la tutorización de TFM.

Aprovecho este correo para indicaros que, desde la Comisión del Máster en Arte Contemporáneo, estamos trabajando, tras la evaluación de sus primeros 5 años, en buscar soluciones para su mejora. Sin entrar en detalles, nos encontramos en estos momentos frente a varios RETOS:

- 1/ Mantener la existencia de un Máster en Arte Contemporáneo en nuestra facultad. Se confirma la necesidad de llegar cada año al número mínimo de 20 matrículas, número que se cumplió sin problemas los últimos cursos, con la incorporación de alumnado provenientes de dentro y fuera de España, y de otras titulaciones.

- 2/ Mejorar la satisfacción tanto del alumnado como del profesorado con iniciativas a corto plazo que supondrían aumentar horas de taller en el primer cuatrimestre reorganizando las materias optativas, así como mejorar la coordinación de las materias. Estamos intentando incorporar estas modificaciones para el próximo curso.

- 3/ Revisión del Plan de Estudios, con medidas a medio-largo plazo para redefinir la estructura y algunos contenidos, y ampliar los créditos de TFM (actualmente con 6 ECTS). Para estas modificaciones se necesita mayor tiempo y una nueva acreditación.

- 4/ Ampliar la colaboración con el ámbito profesional, a través de las Prácticas (muy valoradas por el alumnado y gratificadas para las empresas, centros de arte, artistas implicados, etc.) y de la incorporación de un mayor número de personas externas invitadas para impartir docencia o conferencias, y participar en los tribunales de Fin de Máster.

- 5/ Consensuar con toda la comunidad docente de nuestra facultad los medios y contenidos frente a estos retos. Y esta es la razón por la que me dirijo a vosotros,

esperando vuestra colaboración, sea con una nueva o renovada implicación docente, participación en la coordinación y la renovación del Plan de Estudios o simplemente aportando opiniones constructivas y sugerencias...

Un abrazo a tod@s.

Anne Heyvaert

Coordinación Máster en Arte Contemporáneo.

Creación e investigación.
Facultade de Belas Artes
Universidade de Vigo

Estimados compañeros docentes del Máster en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación,

Os convocamos a una reunión el próximo **MIÉRCOLES 18 DE MAYO A LAS 10:30**

Con el siguiente orden del día:

- Presentación de los nuevos miembros de la Comisión Académica aprobada en Junta de Facultad el 27/04/2016.
- Valoración del curso 2015-2016.
- **Organización del próximo curso** (docencia, horarios, contenidos, guía docente) tras los cambios en la planificación anual y la nueva asignación del POD. Adjunto Planificación-POD 2016-2017.
- Informe acerca del proceso de Modificación del Plan de Estudios para el curso 2017-19.
- Ruegos y preguntas.

Respuestas:

- Juan Loeck. No puede venir (exámen)
 - Yolanda Herranz (exámen)
 - Roberto Vázquez (no puede)
 - Juan Carlos Meana. (No puede / exámen)
 - Juan Luís Moraza (No puede / tiene interés! Por los cambios del Plan)
-
- Almudena (tutorías TFG)
 - Silvia
 - Tudela. Si

GRUPO DE TRABAJO de Modificación del Plan de Estudios del Máster en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación para el curso 2017-18

Coordinadores:

Chelo Matesanz
Javier Tudela

Ann Heyvaert
Mar Rodríguez Caldas
Juan Carlos Román
Ignacio Pérez-Jofre

Colaboran o muestran interés en colaborar...:

Jesús Hernández Sánchez
María Luísa Fernández
Susana Cendan
Jesús Pastor
Juan Luís Moraza

chmatesanz@uvigo.es; tudela@uvigo.es; marcaldas@uvigo.es;
ipjsan@hotmail.com; juan_carlos_r@wanadoo.es;
anneheyvaert@hotmail.com;
susanacendan@yahoo.es; lolivera@uvigo.es; jhs@uvigo.es

julumoraza@gmail.com

- **Reunión de seguimiento con el alumnado, jueves 28 de enero:**

- **ACTIVIDAD PRÁCTICA: Solicitan más actividad práctica en el primer cuatrimestre.** (proponen laboratorios anuales, o partir todos en 2 entre los 2 cuatrimestres, definiendo mejor cada Laboratorio).
- **LABORATORIOS :** No entienden que en algunos casos cohabiten disciplinas muy diferentes (siendo materias optativas). Solicitan poder concentrarse en una de las 2 ofertadas en un mismo Laboratorio y entregar un solo trabajo, relacionado con su TFM.
- Solicitan una excursión a la Fundación Serralves. Está solicitada. La estamos planificando.
- Informaron de un problema puntual con una signatura, en la que se comunicaron la calificación final antes de la Presentación final!

- **Reunión con Marcos Arias, Director da área de Posgrao y Esther Jorge Correa, Negociado de apoio VOAP. martes 2 de febrero** (estuvo también presente Fernando Suárez)

- 1. Normativa de la Xunta de Galicia relativa a la **obligación de tener 20 alumnos/as matriculados/as**. Si nos e cumple, ese curso se imparte igualmente, pero se suspende la docencia de la Titulación el año siguiente. Se debe solicitar una Modificación de Plan por la ACSUG.
- **2. Acta individualizada dos TFM.** Como los TFG. Se propone que sea el coordinador del TFM que cubra las actas (y no cada tutor)
- **3. Figura del “externo” en el máster:** No debería calificar. Debe tener apoyo del profesorado en plantilla. Puede tutorizar TFM (pero sin remuneración...) así como un tutor de práctica de alguna empresa... Tiene que haber un co-tutor académico del Máster.
- **4. Matrícula en formación continua.** No contabilizan en el número total de matriculas.

Respuestas a mis preguntas: confirmadas por correo electrónico.

- **Tutorización TFM:** Cualquier profesor de la facultad puede tutorizar el TFM sin estar en el POD del Máster. Y esto en cualquier momento del curso: solicitando una modificación del POD; aunque se recomienda la confección de una bolsa de profesores (con sus líneas de investigación) para el Máster.
- **Modificaciones del Plan de Estudios.**
 - o **A corto plazo Curso 2016-17: Proceso de seguimiento. Procedimiento interno Uvigo.** Cambios en la oferta de créditos correspondientes a materias optativas, siempre que no comporten cambios en la distribución global de créditos entre materias obligatorias y optativas. Cambios en la denominación, modificación de créditos, impartición temporal, ...
Enviar solicitud formal a la Sección de Posgrao que lo someterá a aprobación en la COAP. Los cambios deberían de estar aprobados antes de mayo 2016, fecha en la que la sección realiza los cambios en Xescampus para aplicar en al curso 16-17 .
 - o **Curso 2017-18: Proceso de modificación** (que no es verificación, esto es para por ejemplo cambio de nombre del Master)
Aumento de créditos del TFM: el procedimiento es “modificación”, que se debe hacer ante la ACSUG y no sería de aplicación para el curso 16-17 sino para el 17-18.
Presentar una **“Declaración de interés” en el plazo que se apruebe en el próximo Consello de Gobierno (posiblemente hasta el 2 de marzo). Memoria antes de fin de junio.**
- **Horas presenciales:** Se debería de ajustar las horas de la Guía docente con las horas realmente impartidas y la Memoria del Máster.

- **Reunión con Carlos Valle. Museo de Pontevedra. Miércoles 3 de febrero** (estuvo también presente X.M.Buxán)

Ofrece los espacios de tránsito para exponer los trabajos finales de los alumnos del Máster.
Posibilidad de incorporar paneles.

También tenemos la oferta de los espacios de la Fundación RAC. (y de la Sala X)

Debemos decidir si nos quedamos con todos los espacios ? Opino que son demasiados...

PROCESO DE MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL MÁSTER EN ARTE CONTEMPORÁNEO. CREACIÓN E INVESTIGACIÓN

GRUPO DE TRABAJO MODIFICACIÓN PLAN DE ESTUDIOS PARA EL CURSO 2017-18

Ann Heyvaert
Mar Rodríguez Caldas
María Luísa Fernández Olivera
Susana Cendán Caaveiro
Chelo Matesanz Pérez
Juan Carlos Román Redondo
Javier Tudela Saez de Pipaón
Ignacio Pérez-Jofre Santesmases
(Jesús Pastor Bravo
Jesús Hernández Sánchez)

.....

CONSULTAS con : Decana y exdecano, Miembros de comisiones de evaluación de titulación, directores de los Departamentos, miembros actuales y exmiembros de la Comisión, docentes del Máster, alumnos y exalumnos del Máster,...

PRIMERAS REUNIONES INFORMALES: Jueves 3 de marzo / miércoles 9 de marzo Próxima: miércoles 16 de marzo: 12:00

RESUMEN DE LAS REUNIONES :

- Consenso en cuanto a necesidad de reformar la Titulación, para darle un nuevo impulso ilusionante tanto para los alumnos (cuesta motivar a nuestros alumnos) como para los docentes de la Titulación y de toda la Facultad.
- Se valora las posibilidades de modificaciones, más o menos profundas. Ninguna modificación planteada supone un proceso de Verificación, si no, un proceso de Modificación. Que no conlleva ningún plazo de vigencia obligatorio. Es decir que se podría volver a modificar el Plan de Estudios al año siguiente, si fuera conveniente, pro ejemplo, en caso de cambio de duración del Grado). Ver: http://www.uvigo.gal/opencms/export/sites/uvigo/uvigo_gl/DOCUMENTOS/titulacions/graos/verif-modif-acsug.pdf
- Se comenta la necesidad de buscar más financiación y colaboración con las instituciones públicas, privadas y asociaciones (por ejemplo de coleccionistas...)
- Se estudia la posibilidad de ampliar los créditos totales de la titulación de los 60 c actuales a 90 c, 120 c ?? Pero nos encontramos con:
 - o La dificultad de prever el impacto sobre la matrícula de los alumnos (el coste del Máster se aumentaría)
 - o La incógnita de futuro en cuanto a cambios de la temporalización de las Titulaciones Grado/Máster.
 - o La dificultad de organizar un nuevo Plan ampliado en el plazo de presentación de la Memoria, teniendo en cuenta la disposición de tiempo de los miembros del grupo de trabajo.
- Se decide analizar el actual Plan de Estudios y proponer modificaciones
 - o Cambios en la dedicación de créditos (por ej. Ampliar los del TFM a cambio de reducir en otra/s materia/s)
 - o Ajustar y clarificar los nombres y descriptivos de algunas Materias tanto obligatorias como optativas
 - o Ajustar la oferta de las Materias Optativas.
- Para ello, se acuerda al mismo tiempo revisar planes de estudios de otros másteres en España y Europa.

PROCEDIMIENTO Y FECHAS:

- Declaración de interés presentada en plazo, y recogida en la página web de uvigo
- Presentar Memoria inicial: **antes do 13 de mayo** de 2016. Modelo de memoria ([plantilla word.](#))
Memoria actual (no se adecua a la normativa actual, queda pendiente de corrección desde hace varios años...):
http://www.uvigo.gal/sites/default/uvigo/DOCUMENTOS/titulacions/Calendario_propostas_e_modificacixns_titulacixns_curso_2017_2018.pdf
- Memoria final: **antes do 30 de junio de 2016**
- Más información: http://www.uvigo.gal/uvigo_gl/estudios/implantacion/master.html

Declaración de interese para modificacións de títulos de MASTER que se implanten no curso 2017/18

Normativa reguladora máis relevante: RD 1393/2007 polo que se establece a ordenación das ensinanzas universitarias oficiais, modificado polo [RD 861/2010](#); [Decreto 222/2011](#) polo que se regulan as ensinanzas universitarias oficiais no ámbito da Comunidade Autónoma de Galicia modificado polo [Decreto 161/2015](#), [Orde do 20 de marzo de 2012](#) pola que se desenvolve o Decreto 222/2011 e [Acordo do Consello de Goberno do 12 de febreiro de 2016](#)

Denominación do título de Máster Universitario	MASTER para
Centro de impartición na Universidade de Vigo	FACULTADE DE BELAS ARTES, PONTEVEDRA
Obxectivos do título	<p>- O Mestrado Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación consta dunha dobre orientación académica e investigadora. Académica no sentido de potenciar aquelas competencias inherentes á creación e a produción artística, en todas as súas variantes. Investigadora en relación á formación de estudantes cuxo obxectivo sexa a continuación da súa formación en programas de doutoramento.</p> <p>- Os contidos, obxectivos e métodos do mestrado están orientados cara a saídas profesionais heteroxéneas en consonancia coa demanda e a realidade social.</p> <p>- Apostamos por unha perspectiva interdisciplinar que permita ao estudantado adquirir unha formación polivalente e versátil para desenvolverse en actividades relacionadas coa creación plástica en todas as súas modalidades creativas, a imaxe e os audiovisuais (deseño gráfico, videográfico, infográfico, páxinas web...) así como coa difusión e transmisión da arte (comisariado, xestión cultural, dirección artística, gabinetes pedagóxicos).</p>
Data da xunta de centro na que se aproba a proposta de modificación	IMPORTANTE !!!
Persoa de contacto no centro	Nome: ANN HEYVAERT
	E-mail: master.arte@uvigo.es
	Teléfono: 667.54.36.90
	Departamento: DEBUXO
Resumo do alcance das modificacións propostas:	<p>- Revisión de la planificación docente, sin alterar los objetivos formativos ni las competencias.</p> <p>- Modificación en la distribución de créditos especialmente en la Materias Optativas (aumentar el aprendizaje práctico de la enseñanza; ...)</p> <p>- Modificación en los contenidos de algunas materias obligatorias y optativas (precisar los contenidos de las materias y evitar duplicidades)</p> <p>- Cambios de algunos nombre de Materias.</p> <p>- Aumentar la carga de créditos del Trabajo Fin de Máster (actualmente de 6 ECTS)</p>

- A data límite para enviar a declaración de intencións sobre modificacións de títulos de MASTER que se pretendan implantar no 2017/18 é o **2 de marzo de 2016**.
- Enviar a vic.tce@uvigo.es

CAMBIOS E XUSTIFICACIÓN NA OFERTA DE OPTATIVAS DO MÁSTER EN ARTE CONTEMPORÁNEA. CREACIÓN E INVESTIGACIÓN

Aprobados na Reunión da Comisión do Máster en Arte contemporánea. Creación e Investigación, o xoves 18 de febreiro de 2016.

Trátase de modificacións de carácter non substancial e que afectan, exclusivamente, á oferta de materias optativas. Estas modificacións non afectan á distribución global de créditos entre materias obrigatorias e optativas. Consisten en 3 cambios:

1/ Modificación do número de créditos e da temporización das materias do MÓDULO 3 Laboratorio de creación

Até agora, ese Módulo impartíase no primeiro cuadrimestre e comprendía 4 materias optativas, cada unha de 6 créditos.

Atendendo ás necesidades do alumnado -expresadas en repetidas ocasións nas reunións mantidas desde a posta en marcha deste Máster- modificarase a temporización destas materias, distribuíndoas ao longo do curso.

Na mencionada reunión da Comisión, decidiuse fragmentar en dúas cada unha das actuais materias do MÓDULO 3 Laboratorio de creación.

Esta división permite que estas materias -até agora ofertadas exclusivamente no segundo cuadrimestre- estean repartidas ao longo de todo o curso.

Ademais, a división se realizou atendendo ás dúas especialidades que cada unha destas materias integraba e que eran impartidas por diferentes docentes, con liñas de investigación especificamente axustadas a elas.

Tendo en conta que todas as materias deste Módulo son de carácter optativo, cos cambios realizados duplicase a oferta, o cal permite que o alumnado teña maiores posibilidades de elección e poida precisar mellor o seu percorrido neste Módulo.

Trátase das Materias que até 2015-16 son ofertadas no 2º cuadrimestre:

- P01M080V01104. Laboratorio (e): espazo. 6c
- P01M080V01105. Laboratorio (t): tempo. 6c
- P01M080V01106. Laboratorio (n): número. 6c
- P01M080V01107. Laboratorio (u): unicidade. 6c

E que pasarían a distribuírse e fraccionarse da seguinte maneira:

Primeiro cuadrimestre:

- Laboratorio (e1): espazo. 3c
- Laboratorio (t1): tempo. 3c
- Laboratorio (n1): número. 3c
- Laboratorio (u1): unicidade. 3c

Segundo cuadrimestre:

- Laboratorio (e2): espazo. 3c
- Laboratorio (t2): tempo. 3c
- Laboratorio (n2): número. 3c
- Laboratorio (u2): unicidade. 3c

2/ Eliminación dunha materia optativa do Módulo 5 Laboratorio Interdisciplinar de Investigación, consecuencia da diminución da PDA do presente ano:

- P01M080V01208: Casos de Estudo. 3c

A eliminación desta materia é de carácter conxuntural e débese á redución da PDA deste ano.

A súa eliminación permite manter as 20 horas de docencia nas materias do Módulo 3 Laboratorio de creación, cuxa indispensabilidade para o bo desenvolvemento do Máster tamén foi expresada polo alumnado.

Na Reunión da Comisión valorouse que os contidos da materia eliminada poden ser integrados nas outras materias do mesmo Módulo 5.

3/ Cambio na denominación da materia:

Na Reunión da Comisión valorouse modificar a denominación da seguinte materia do MÓDULO 4 Laboratorio interdisciplinar de creación:

- P01M080V01205. Taller tecnolóxico.

Pasaría a denominarse Taller fotográfico, a fin de que exprese de forma máis precisa os contidos ofertados na materia.

Achégase unha táboa na que se recolle como quedaría a distribución, por cuatrimestres, das materias do Máster en Arte contemporánea. Creación e Investigación.